



03 28 76 95 15

mediatheque@merignies.fr

Mardi : 16h - 19h

Mercredi : 10h - 12h et 14h30 - 19h

Jeudi : 16h - 19h

Vendredi : 16h - 19h

Samedi : 10h - 12h30 et 14h30 - 17h30

Fermeture du 23 décembre au 1 janvier
Bonnes fêtes de fin d'année



<https://mediatheques.pevelecarembault.fr>



A LIVRE OUVERT

Journal de l'Association Lecture et Loisir

Médiathèque Municipale de Mérignies

Décembre 2018

Ce journal est destiné à vous faire partager le plaisir que nous avons eu en lisant ces livres. Vous pouvez également nous faire part de vos coups de cœur qu'il s'agisse de romans, de documentaires, bandes dessinées ou livres pour enfants. N'hésitez pas à déposer vos commentaires à la Médiathèque.

ROMANS

*Carnaval noir,
La seule histoire,
Gran Paradiso,
Reviens,
La chance de leur vie,
La vraie vie,
Frère d'âme,
Snobs,
A son image,
Dix-sept ans,
Je te promets la liberté,
Chère mamie,
Chien-loup,
Un monde à portée de main,
Khalil,
J'ai encore menti,
Leurs enfants après eux,
Les prénoms épiciènes,
L'été des quatre rois,
L'espoir des Neshov,
Les braccassés,
L'été de nos vingt ans,
Vise la lune et au-delà,*

Metin Arditi
Julian Barnes
Françoise Bourdin
Samuel Benchetrit
Agnès Desarthe
Adeline Dieudonné
David Diop
Julian Fellowes
Jérôme Ferrari
Éric Fotorino
Laurent Gounelle
Virginie Grimaldi
Serge Joncour
Maylis de Kerangal
Yasmina Khadra
Gilles Legardinier
Nicolas Mathieu
Amélie Nothomb
Camille Pascal
Anne B. Ragde
Marie-Sabine Roger
Christian Signol
Marilyse Trécourt

ROMANS POLICIERS ET FANTASTIQUES

<i>L'Unité alphabet,</i>	Jussi Adler Olsen
<i>Les détectives du Yorkshire T1, Rendez-vous avec le crime</i>	
<i>Les détectives du Yorkshire T2, Rendez-vous avec le mal</i>	
<i>Agatha Raisin 13, Chantage au presbytère,</i>	MC Beaton
<i>Agatha Raisin 14, Gare aux fantômes,</i>	MC Beaton
<i>Le signal,</i>	Maxime Chattam
<i>Par accident,</i>	Harlan Coben
<i>Les jumeaux de Piolenc,</i>	Sandrine Destombes
<i>Sauvez-moi !,</i>	Jacques Expert
<i>Helena,</i>	Jeremy Fel
<i>Les fils de la poussière,</i>	Arnaldur Indridason
<i>Il est toujours minuit quelque part,</i>	Cédric Lalaury
<i>Les disparus de la lagune,</i>	Donna Leon
<i>Heimaey,</i>	Ian Manook
<i>Macbeth,</i>	Jo Nesbo

DOCUMENTAIRES

<i>Puisque tout passe,</i>	Claire Chazal
<i>L'enfant atypique,</i>	Alexandra Raynaud
<i>Guide de survie pour accros aux écrans,</i>	Serge Tisson
<i>Je prépare mon potager d'hiver,</i>	Blaise Leclerc
<i>Merci les bleus !,</i>	Ludovic Pinton
<i>Les petits créas préparent Noël,</i>	Magali Tousel
<i>Simplissimes, les recettes de Noël les + faciles du monde</i>	

Il est grand temps de rallumer les étoiles Virginie GRIMALDI

Anna vit avec ses deux filles, Chloé 17 ans et Lily 12 ans, dans le quartier HLM d'une grande ville. Elle travaille dans la restauration et ses horaires sont difficilement conciliables avec la vie de famille. Lorsqu'elle perd son emploi, c'est la catastrophe : les dettes qui s'accumulent et surtout la découverte que ses filles adolescentes ne vont pas bien. Alors, elle prend une grande décision pour sauver sa famille et restaurer des liens authentiques avec ses enfants : faire ensemble un périple en camping-car en Scandinavie. Une histoire contemporaine, des personnages attachants, des coups de gueule, de l'humour, de l'amour. Un livre plein de fraîcheur, optimiste malgré les problèmes abordés et qui donne envie de découvrir la Scandinavie, les aurores boréales et le soleil de minuit. N'hésitez pas à embarquer avec Anna pour ce voyage prometteur et régénérateur.

Françoise LECOCQ

La femme qui ne vieillissait pas Grégoire DELECOURT

Un conte moderne dans lequel l'héroïne, une jeune femme mariée et mère d'un enfant, constate qu'elle ne vieillit plus après l'âge de 30 ans. A 40 ans, 50 ans, 60 ans, elle présente toujours la même apparence qu'à 30 ans. Un bonheur pourrait-on penser cette jeunesse éternelle? Ou plutôt une malédiction? Voilà ce que nous raconte ce roman dont certains passages ne manquent pas de poésie, de sensibilité et surtout de réalisme sur le comportement des hommes et des femmes face au temps qui passe. Vieillir naturellement, n'est-ce pas la clé pour rester en harmonie avec soi-même et son entourage?

Françoise LECOCQ

Bienvenue sur Mornesey ! cette île anglo-normande (sortie tout droit de l'imagination de l'auteur), était autrefois surnommée « L'île aux brigands » en référence à l'ancien baigne présent sur l'île. Colin Rémy, en vacances dans un centre pour ados, y a passé une partie de son enfance avec ses parents Jean et Anne, deux archéologues passionnés ayant acheté un vaste terrain autour d'une abbaye en ruine. Malheureusement, les parents du jeune Colin vont connaître un destin tragique et ce dernier se retrouvera orphelin à l'âge de 6 ans. Colin est en quête d'identité. Il sent que son oncle et sa tante qui l'ont recueilli, ne lui ont pas tout dit sur le drame survenu dans son enfance. Alors qu'il cherche désespérément des réponses, il pense reconnaître son père sur l'île alors que ce dernier est supposé avoir disparu en mer 10 ans plus tôt ! Au même moment, une spectaculaire évasion de deux détenus et un cadavre retrouvé sur la plage sèment la panique parmi les touristes. Des thèmes tels que l'adolescence, les secrets de famille, la filiation ou la manipulation associés à une intrigue bien menée et des personnages attachants, font de ce roman le livre idéal à lire en vacances.

Bérénice PARMENTIER NELIS

ROMANS EN GROS CARACTERES

<i>L'Héritage de Cavendon T 3,</i>	Barbara Taylor Bradford
<i>Elle voulait juste marcher tout droit,</i>	Sarah Barukh
<i>Deux secondes de trop,</i>	Rachel Joyce
<i>Il était un secret,</i>	Katryn Hughes
<i>Adélaïde au bord de la falaise,</i>	Jean-Paul Malaval
<i>Echange fatal,</i>	Siobhàn MacDonald
<i>Les Sortilèges du lac,</i>	Marie-Bernadette Dupuy
<i>Obsession,</i>	Nora Roberts
<i>Une Histoire des abeilles,</i>	Maja Lunde
<i>Trois femmes blessées,</i>	Barbara Taylor Bradford
<i>La Tristesse des éléphants,</i>	Jodi Picoult
<i>Les Infâmes,</i>	Jax Miller

POLICIERS ET FANTASTIQUES EN GROS CARACTERES

<i>L'Année du volcan,</i>	Jean-François Parot
<i>Les Murmures des morts,</i>	Simon Beckett



La terre des morts**Jean-Christophe GRANGE**

Dans « La terre des morts », Jean-Christophe Grangé nous plonge dans le domaine de la nuit, du sexe, du SM et du porno trash. Si, au début de l'histoire, le commandant Corso pensait résoudre facilement une série de meurtres de strip-teaseuses, le temps va lui prouver qu'il a tort. Surtout lorsque le suspect principal, un peintre borderline qui se trouve être l'amant des deux victimes va, avec l'aide de son avocate, glisser entre les mailles du filet... Des meurtres particulièrement horribles, des mises en scènes macabres, on retrouve l'univers violent et glauque de Jean-Christophe Grangé. Pour les amateurs du genre uniquement. Les romantiques s'abstiendront.

Bérénice PARMENTIER-NELIS

La vraie vie**Adeline DIEUDONNE**

L'héroïne, dont on ne connaît pas le prénom, vit dans un univers plutôt glauque : un père alcoolique violent et chasseur de fauves, sa collection est son unique intérêt. Une mère, battue régulièrement, qui ne s'intéresse qu'à ses chèvres. Seule la compagnie de son frère apporte un peu de joie dans sa vie. Hélas celui-ci subit un choc émotionnel, il perd sa gaieté, s'isole devient violent lui aussi. Dès lors, elle ne va avoir qu'un seul but, essayer de créer une machine à remonter le temps et faire que cette journée fatidique soit effacée. Premier roman, ce livre à la fois drôle, dérangeant, touchant ne laisse pas indifférent.

Vincente MASEREEL.

Le manuscrit inachevé**Franck THILLIEZ**

Au départ, une belle mise en abîme, celle du récit d'un écrivain qui parle de son père, écrivain lui aussi, qui s'est suicidé avant d'avoir rédigé la fin de son dernier roman. Le fils saura-t-il deviner l'intrigue, déjouer les fausses directions et écrire la fin du récit ? Le livre en question relate les déboires d'une auteure de thriller, Enael Mirraure, dont la fille a été kidnappée il y a 4 ans. L'enquête est relancée quand, son mari lui annonce qu'il a retrouvé la piste de sa fille mais il se fait agresser avant de pouvoir lui faire ces révélations. Une chasse au tueur en série originale s'engage alors. Addictif comme il se doit, le « Manuscrit inachevé » vous tiendra en haleine avec ses chapitres courts et ses rebondissements : un suspense bien entretenu jusqu'à la dernière page.

NB : Qui survit dans le combat final ? Si vous séchez sur l'énigme, je vous aide volontiers !

Bérénice PARMENTIER NELIS

Fantazmë**Niko TACKIAN**

Qui est ce « fantazmë » (« spectre » en albanais), ce tueur insaisissable qui torture et tue des membres de la mafia albanaise ? Tomar Khan, chef de groupe au 36 Quai des Orfèvres a fort à faire pour tout gérer. D'origine kurde, on comprend que son enfance a été mouvementée et que de nombreux fantômes hantent son passé *. Dans le contexte difficile post attentats, entre vie privée et vie professionnelle, tout se complique pour Tomar. Aucun temps mort dans cette enquête au cœur de la misère des migrants, des exploités, du proxénétisme et de la Mafia : un polar court mais addictif.

Bérénice PARMENTIER NELIS

*Voir son premier roman « *Toxique* »

Sentinelle de la pluie**Tatiana DE ROSNAY**

Pour les 70 ans de son mari et leurs 40 ans de mariage, Laureen organise un week-end à Paris, où les retrouvent leur fils qui vit à San Francisco et leur fille qui vit à Londres. Un week-end qui va progressivement virer au cauchemar : Paris est sous le déluge, la Seine en crue, les inondations provoquent le chaos dans la ville. Les retrouvailles familiales virent à la catastrophe avec l'AVC du père, la grippe de la mère, le vécu et les secrets de chacun des membres, les stigmates des échecs relationnels anciens... Les événements vont s'enchaîner amenant chacun des personnages à se révéler et à faire émerger les non-dits depuis des années. L'auteure crée le suspense en alternant les chapitres sur le présent et le passé et en incluant un texte en italique dont nous découvrirons au final le lien avec l'histoire. Une fiction plaisante et qui retient l'attention même si on peut penser que la famille cumule, à elle seule, un peu trop de difficultés.

Françoise LECOCQ

Chien-loup**Serge JONCOUR**

Le Mont de Orcières, aux confins du Lot. Une maison perdue en zone blanche, pas de WIFI, pas de GPS. Rien que la nature sauvage et sublime. Serge Joncour plante le décor d'un roman se déroulant sur un même lieu mais à deux époques différentes. Nous suivons successivement l'histoire d'un dompteur en 1914, qui, souhaitant sauver ses fauves et échapper à la conscription est contraint de s'exiler sur les hauteurs du village et cent ans plus tard, l'arrivée de Lise et Franck, quinquagénaires surmenés qui cherchent un endroit calme et déconnecté pour passer des vacances. Chacun devra affronter ses peurs : en 1914, les femmes du village restées seules attendent dans l'angoisse des nouvelles de leurs proches, tandis qu'en 2017, Franck, producteur sur le déclin, doit affronter les attaques de ses deux jeunes associés qui tentent de l'évincer. Un roman très bien écrit seulement alourdi par quelques répétitions.

Bérénice PARMENTIER-NELIS

Reviens**Samuel BENCHETRIT**

C'est l'histoire d'un écrivain en panne d'inspiration, depuis que son fils est parti faire le tour du monde. Malgré les relances de son éditeur, des services fiscaux ou les critiques de son ex-femme, il passe son temps seul sur son canapé, à boire et à fumer, accro à une affligeante émission de télé-réalité. Ce loser, certes irresponsable mais cependant lucide, a pourtant du charme, de l'humour et une certaine candeur, qui nous le rendent sympathique. Qu'il se frotte à Amazon, au milieu de l'édition ou à une maison de retraite, ses réflexions, très pertinentes, sont souvent drôles, poétiques ou mélancoliques, surtout lorsqu'il évoque le manque de son fils.

C'est, je trouve, un joli petit roman dont on termine la lecture avec plaisir et émotion.

Marie-Hélène CAUDRELIER

La tristesse des éléphants**Jodi PICOULT**

4 narrateurs interviennent dans ce roman fiction.

Jenna 13 ans vit avec sa grand-mère. Jusqu'à ses 3 ans, elle vivait dans un refuge pour éléphants tenu par son papa, Thomas, où sa maman, Alice, scientifique, faisait des recherches sur la manière dont ces animaux réagissaient aux deuils des leurs. Elle voulait comprendre leur tristesse. Il y a 10 ans, au cours d'une nuit, l'une des employées du refuge est tuée et Alice disparaît.

Jenna veut maintenant tout tenter pour retrouver sa maman. Elle ne peut accepter cette séparation inexplicquée. Le journal de bord de sa mère, l'ancien policier, Virgil qui était chargé d'élucider cette disparition et la voyante, Serenity qui prétend être en lien avec l'au-delà, vont à tour de rôle intervenir pour aider Jenna.

Les éléphants ont une place de choix: les descriptions minutieuses sur leur mode de vie, les observations faites sur leurs rituels face à la mort, ont leur importance dans ce livre.

L'intrigue dans ce roman est complexe. Le suspense est jusqu'au bout et la chute inattendue.

Marie-Hélène VANDAELE

Il est toujours minuit quelque part**Cédric LALAURY**

Le titre n'a aucun rapport avec les événements relatés dans ce roman. Dès le début, on apprend que Bill, respectable professeur de littérature dans une université, est coupable d'un crime.

Comment peut-on faire abstraction de faits aussi grave durant presque 30 ans, c'est ce que l'on découvre lentement dans ce livre, peut-être un peu trop lentement mais le suspense est présent et on a hâte de découvrir ce qui s'est réellement passé sur cette île.

Vincente MASEREEL

Sœurs**Bernard MINIER**

Mai 1993, les jumelles Ambre et Alice, fans de l'écrivain Erik Lang, sont retrouvées mortes dans une forêt, toutes deux attachées à des troncs d'arbres. Elles portent des robes de communiantes et se font face, exactement comme dans une scène de l'un des romans de leur auteur favori. Nouvellement arrivé à la brigade criminelle, le jeune enquêteur Servaz, ne pourra jamais oublier sa première enquête sur ces terribles meurtres. 25 ans plus tard, Erik Lang fait à nouveau parler de lui. Sa femme est retrouvée assassinée chez eux, mordue par des serpents, suivant le même mode opératoire que dans l'un de ses romans. L'auteur est à nouveau suspecté. Cette fois-ci, Servaz compte bien percer à jour les agissements de cet écrivain arrogant et si sûr de lui.

Bérénice PARMENTIER NELIS

Le pouvoir**Naomi ALDERMANN**

Et si les femmes prenaient le pouvoir ? Ce récit dystopique débute avec la découverte d'un curieux pouvoir chez les femmes. Grâce à un nouvel organe placé sous la clavicule, elles sont désormais capables d'électrocuter d'un simple toucher pour blesser, voire tuer. L'ordre mondial s'en trouve bouleversé et la peur change de camp : les hommes deviennent le nouveau sexe faible. Un matriarcat se met en place et nous suivons ces événements à travers l'histoire de quatre personnages principaux. Allie, la première à utiliser ce don, va créer une nouvelle religion autour de la « Mère » de Dieu. Roxy, fille d'un truand, cherche à venger la mort de sa mère tout en profitant de sa situation de force pour faire des affaires. Margot, sénatrice américaine est au cœur des décisions qui seront à prendre pour gérer la situation. Et pour finir, Tunde, journaliste intrépide, qui nous fait voyager et découvrir comment se comportent les femmes dans le monde. Un récit étonnant qui met en lumière les inégalités entre hommes et femmes. Un monde dirigé par les femmes sera-t-il meilleur ?

Bérénice PARMENTIER NELIS

Le lambeau**Philippe LANCON**

Philippe Lançon, l'un des rescapés de l'attentat de Charlie Hebdo, raconte comment sa vie a basculé le 7 janvier 2015, lorsque les terroristes sont entrés dans la salle de conférence. Il sera gravement blessé et son état nécessitera plusieurs mois d'hospitalisation et de nombreuses interventions en chirurgie réparatrice et reconstructive. Pas de haine, pas de colère dans son récit, mais le quotidien et les états d'âme d'un homme meurtri et déchiré, entre l'être d'avant l'attentat et celui d'après et qui va se reconstruire lentement moralement et physiquement. Son environnement aura un impact considérable pour trouver la force et l'énergie d'affronter et de surmonter les épreuves, mais aussi son tempérament, son érudition en matière de littérature, de poésie et de musique. Un livre dense, bien écrit, du vécu, mais des passages difficilement supportables, notamment quand il s'agit des faits du 7 janvier 2015.

Françoise LECOCQ